

MEMORIA TRABAJO FIN DE GRADO
ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO
PERIODÍSTICO FINALIZADO: REPORTAJE
AUDIOVISUAL



"PRECARIOS"

Universitat Jaume I de Castelló
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Grado en Periodismo
Autoras: Paula Lozano Delgado
Yasmina Zarcos Carles
Tutor: Hugo Domenech Fabregat
Fecha de entrega: 26 de junio de 2015, Castellón

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
3. Idea y justificación.....	4
4. Preproducción	5
4.1 Fuentes	5
4.2 Plan de preproducción	8
4.3 Guión	8
4.4 Problemas y soluciones preproducción.....	8
5. Producción	9
5.1 Enfoque.....	9
5.2 Rodaje e Imágenes.....	9
5.3 Presupuesto.....	10
5.4 Problemas y soluciones preproducción.....	10
6. Postproducción	11
6.1 Montaje	11
6.2 Música.....	11
6.3 Locución.....	12
7. Emisión y público objetivo	12
8. Valoración final	13
9. Resumen ejecutivo	14
10. Bibliografía	18
11. Anexos.....	19

"PRECARIOS"

1. INTRODUCCIÓN

El intrusismo laboral, la crisis económica, la crisis del papel, entre otros problemas, han convertido el periodismo en una profesión precaria. Muchos medios se han visto obligados a cerrar, por lo que se han destruido muchos puestos de trabajo y acceder a esta profesión es cada vez más difícil.

Aunque esta situación afecta a todo el sector, irrumpe de una manera muy directa en los jóvenes periodistas. Tras las inspecciones laborales en diversos medios de comunicación por parte del Ministerio de Trabajo se ha comprobado que medios tan relevantes como Cadena SER mantienen en situación irregular a gran parte de sus becarios. En muchas ocasiones los medios utilizan a los becarios para que cumplan las labores del personal de plantilla pero de manera gratuita o con un sueldo extremadamente bajo.

Hemos querido mostrar las irregularidad que comenten muchas empresas con los contratos de prácticas o formativos de sus becarios. Según se declara en Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional, que habiliten para el ejercicio profesional: "El periodo de prueba no podrá ser superior a un mes para los contratos en prácticas celebrados con trabajadores que estén en posesión de título de grado medio o de certificado de profesionalidad de nivel 1 ó 2, ni a dos meses para los contratos en prácticas celebrados con trabajadores que estén en posesión de título de grado superior o de certificado de profesionalidad de nivel 3, salvo lo dispuesto en convenio colectivo. A la finalización del contrato no podrá concertarse un nuevo periodo de prueba, computándose la duración de las prácticas a efectos de antigüedad en la empresa".

Con "Precarios" queremos dar voz y poner rostro a estos becarios, mostrar la situación en la que se encuentran y ver el futuro que les depara.

2. OBJETIVOS:

- a) Conocer en profundidad las condiciones en las que trabajan los becarios de periodismo en la actualidad.
- b) Analizar cómo afecta esta precariedad al periodismo y, en consecuencia, a la sociedad.
- c) Averiguar si existen vacíos respecto a los contratos de prácticas .
- d) Extraer posibles soluciones a este problema.

A esto objetivos planteados previamente hay que añadir alguno que otro que durante la elaboración del reportaje hemos visto importantes como:

- e) Conocer las condiciones de los contratos de prácticas y los convenios de formación de los periodistas y comprobar si se cumplen.

3. IDEA y JUSTIFICACIÓN:

“Precarios” es un reportaje que cuenta la situación en la que se encuentran miles de periodistas en España. La mayoría de ellos son jóvenes y, o están en el paro, o trabajan en medios de comunicación por un sueldo ínfimo. “Precarios” pretende dar a conocer los problemas del periodismo, los vacíos legales y la necesidad de un periodismo de calidad en un país democrático. La selección del tema del reportaje ha estado influenciada por nuestros estudios. Gran parte de nuestro entorno está relacionado con el periodismo. Por lo tanto la problemática a la que hace referencia “Precarios” nos afecta tanto a nosotras como a nuestro entorno. Además consideramos que es un tema que afecta a toda la sociedad, puesto que el periodismo es un servicio necesario en un mundo tan complejo como el actual.

4. PREPRODUCCIÓN

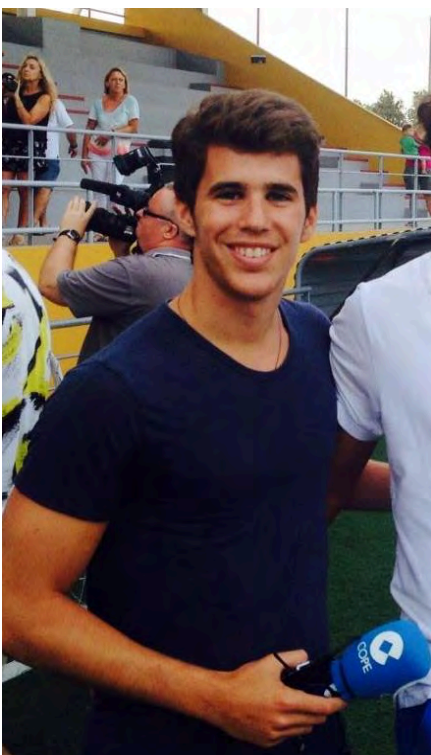
Es la parte imprescindible de cualquier reportaje que debe estar perfectamente estructurada y clara antes de pasar a la siguiente fase. Por ello, debe considerarse la parte más importante a la hora de elaborar cualquier producto. Además para llevar a cabo el proyecto debemos partir de la documentación previa que nos ayudará a poder seleccionar mejor las fuentes y a darle rigor a lo que queremos contar.

4.1 FUENTES/PROTAGONISTAS

Los protagonistas de “Precarios” serán los becarios y las situaciones que viven. La falta de recursos económicos que le dan las empresas por dedicarles su tiempo y lo llamativo que resulta la aceptación de que por el momento esto es lo mejor que hay.

También serán muy importantes los expertos para conocer a fondo los vacíos legales existentes en este tema, esto nos ayudará a contextualizar y acercarnos más a las condiciones en la que se encuentran los futuros periodistas.

PROTAGONISTAS



*“**ALEJANDRO SILVESTRE** tiene 22 años es graduado en Periodismo por la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha trabajado en una radio propia que crearon él y varios compañeros de clase. Después durante 3 veranos seguidos en “COPE Mallorca” donde no cobró nada. En 4º curso decidió irse a acabar sus estudios a Madrid. Allí comenzó a trabajar en una productora y al poco tiempo hizo el casting y le cogieron para formar parte de “el Chiringuito de jugones” donde trabaja más de 8 horas y su sueldo apenas llega a los 600 euros.”*

Fuente testimonio.

BELÉN GIMENO tiene 21 años es estudiante de 4º curso de periodismo en la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia. Lleva desde que empezó la carrera realizando prácticas y desde hace 2 años lo hace en Mediterráneo TV, ahora se acaba su estancia máxima de horas en prácticas y la cadena quiere seguir contando con ella. En vez de hacerle un contrato de trabajadora han decidido ampliarle sus prácticas con un contrato de colaboración. Sin cotizar y cobrando 100 euros bajo mano”

Fuente testimonio.



ELSA GÓNZALEZ,
Presidenta de FAPE desde 2010.
Doctora en Periodismo por la
Universidad San Pablo
CEU, donde impartió clases de
Radio durante 12
años. Profesora del Máster CEU-
COPE. Ella nos contará que
posibles soluciones podemos
encontrarle a esta situación y
cómo esta entidad ayuda a
periodistas y becarios.

Fuente experta.

DAVID GARCÍA, director de emisiones de la 97.7 Valencia. Él nos hablará sobre la contratación de becarios y la falta de recursos económicos que estos no disponen por impartir un servicio a la emisora.

Fuente experta



SOFÍA DE ANDRÉS

Abogada de derecho
laboral

Nos explicará los aspectos
legales que afectan
a los becarios en
prácticas.

Fuente experta.

4.2 PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Tras la búsqueda de un buen enfoque, decidimos recortar nuestro plan de preproducción inicial. Y buscar fuentes como la abogada y profesora de trabajo para contrastar correctamente las controversias legales de los becarios. Decidimos escoger a los becarios por la situación en la que actualmente nos encontramos. Terminando la carrera y con un futuro incierto. Es difícil establecer un plan de preproducción previo puesto que las entrevistas no solo dependen de ti, sino de la disponibilidad del entrevistado. Este lo encontramos en el **ANEXO 1** debidamente resuelto.

4.3 GUIÓN

Tras elaborar la estructura y recoger la documentación nos pusimos a redactar el guión previo que nos serviría de guía para enlazar las fuentes y para extraer de ellas los cortes de voz que creíamos más importantes para el reportaje. Una vez tuvimos el “Ok” para iniciar la postproducción ya concretamos nuestro guión definitivo. Evidentemente el producto final no ha podido ser tal cual el guión que previamente planteamos. Pero si es cierto que aún así el producto obtenido es bastante cercano a la idea inicial.

El guión definitivo lo podemos encontrar en el **ANEXO 2**.

4.4. PROBLEMAS Y SOLUCIONES PREPRODUCCIÓN

Nuestra idea inicial era entrevistar a Cristina Pauner Chulvi, profesora de Derecho de la Comunicación. No fue posible ya que no se encuentra en España. Seguidamente buscamos por varios medios (páginas de universidades, preguntamos a conocidos nuestros) expertos en la materia y nos pusimos en contacto con varios de ellos: Guillermo Rodríguez (profesor de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, e-mail: Guillermo.Rodriguez@uv.es), M. Monserrat Agis Dasilva (profesora de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, e-mail: magis@uv.es), Bárbara Aranda (profesora de Derecho Administrativo y Procesal e-mail: Barbara.Aranda@uv.es) y Natalia Navarro (laborista, nos pusimos en contacto con ella cara a cara porque es una conocida nuestra).

Sin embargo, por un motivo u otro no pudieron atendernos (algunos no llegaron a contestarnos).

Finalmente Natalia nos puso en contacto con Sofía de Andrés experta en derecho laboral.

Por motivos de montaje los tiempos señalados en el guión son un poco distintos al del producto final. Además hemos cambiado de orden algunas declaraciones y voz en off porque nos parecía que así cohesiona mejor y resulta más interesante y claro.

5. PRODUCCIÓN

Quizás esta ha sido una de las fases que más elaboración ha llevado ya que el tiempo invertido en grabar y buscar qué imágenes podemos utilizar en cada plano o para enlazar las entrevistas exige mucho tiempo.

5.1 ENFOQUE

Los protagonistas de “Precarios” serán los becarios y las situaciones que viven. La falta de recursos económicos que le dan las empresas por dedicarles su tiempo. Y lo llamativo que resulta la aceptación de que por el momento esto es lo mejor que hay.

También serán muy importantes de los expertos para conocer a fondo las condiciones legales en las que trabajan estos becarios, esto nos ayudará a contextualizar y acercarnos más a las circunstancias en la que se encuentran los futuros periodistas.

5.2 RODAJE E IMÁGENES

Comenzamos la grabación a finales de abril, cuando nos concedió Elsa González la primera entrevista. Ese mismo día aprovechando que nos encontrábamos las dos en Madrid decidimos grabar la plaza de Cibeles para usarla como imagen recurso y la sede de COPE en Madrid y la de PRISA. En el mes de mayo fue donde se terminaron de grabar el resto de imágenes recurso y las imágenes de los protagonistas que posteriormente aparecerán en la cabecera del reportaje.

Por último, durante el mes de junio nos dedicamos a obtener imágenes de archivo para contextualizar la labor de nuestros protagonistas Álex y Belén. Y también grabamos nuestras ultimas

entrevistas. Nuestra intención a la hora de grabar a los protagonistas era cuidar los planos y mostrar a nuestros personajes en un entorno cómodo, como sus casas.

5.3 PRESUPUESTO

Respecto al presupuesto no es muy costoso de realizar este reportaje, lo más costoso han sido los viajes realizados que gracias a las estancias gratuitas han resultado más económicos. Al no ser un reportaje oficial no es necesario pagar los derechos de autor en las canciones. Pero estos los hemos incluidos porque si el reportaje se tuviese que emitir deberíamos pagarlos. Puesto que, coger música de archivo libre de costes no nos convencía para el “aire” que le queríamos aportar con la música a nuestro reportaje.

	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO/UNIDAD	TOTAL
MÚSICA/CANCIONES	Derechos de autor	3	300,00 €	900,00 €
	Logic Pro X	1	199,00 €	199,00 €
GRAFISMO E INFORMÁTICA	Final Cut Pro	1	299,00 €	299,00 €
	Cámara HD Sony HVR-VI	1	700,00 €	700,00 €
MATERIAL	Trípode	1	20,00 €	20,00 €
	Coche Valencia-Madrid (ida y vuelta)	2	40,00 €	80,00 €
DESPLAZAMIENTO	Tren Valencia-Castellón (ida y vuelta)	1	8,00 €	8,00 €
	Autobús urbano	6	1,50 €	9,00 €
	Impresión y encuadernación memoria	1	5,50 €	5,50 €
OTROS GASTOS	DVD	1	3,00 €	3,00 €
				2.223.50 €

5.4 PROBLEMAS Y SOLUCIONES PRODUCCIÓN

Al comienzo, planteamos un enfoque mucho más amplio al que al final decidimos escoger. Entonces ya habíamos grabado otras entrevistas pero después del cambio decidimos acudir a otras fuentes. Si bien es cierto que tuvimos algunos problemas a la hora de enfocar la cámara llegando a tener que repetir una de las entrevistas. Y por ejemplo, en la entrevista de la FAPE a Elsa González una de nuestras fuentes expertas no conseguimos que la cámara dejase de parpadear con la luz del despacho.

Hemos intentando darle solución con un efecto del Final Cut Pro que hace que se equilibre el color de las imágenes y también cubriendo su declaración más larga con imágenes recurso relacionadas con lo que cuenta.

Otro problema que hemos encontrado es la falta de calidad en las imágenes de archivo. Estas las intentamos bajar en HD pero aún así no llegan a tener la calidad que necesitábamos. Una solución que hemos puesto es grabar más imágenes recurso. Aún así hemos tenido que seguir utilizando algunas imágenes de peor calidad.

6. POSTPRODUCCIÓN

Una vez tuvimos todo claro y estructurado pasamos al montaje con el programa *Final Cut Pro*. El cual disponíamos de él en nuestro ordenador y esto nos evito desplazarnos hasta la universidad.

6.1. MÚSICA

La música utilizada son canciones que se adaptan perfectamente al ritmo del reportaje, dándole así mayor coherencia y cohesión y ayudando a crear un clima que introduce al espectador en la historia. Una música tranquila, sin llegar a ser dramática, que consigue darle dinamismo a la información sin quitarle importancia al contenido. Si hubiésemos escogido una música más lenta no conseguiríamos enganchar tanto al espectador.

Las canciones escogidas han sido:

- Take me the church, Hozier
- The Scientist, Coldplay
- Paradise, Coldplay

6.2 MONTAJE

Como ya hemos comentado hemos decidido montar el reportaje con el programa que hemos utilizado durante estos años en la carrera. Y quizás la parte más costosa ha sido elaborar un introducción que llame la atención y te haga permanecer atento a lo que vamos a contar. Hemos decidido dedicarle más tiempo porque creemos que si el principio no engancha es difícil que el espectador permanezca atento.

Hemos querido reforzar los datos que ofrecíamos con la rotulación bajo para que quedase más claro. Y entrase al espectador tanto por el oído como por la vista.

Respecto a la rotulación hemos escogido ser corporativas a lo largo del reportaje y utilizar la misma letra para todo y además un efecto de escritura (simulando la máquina de escribir) que consideramos era apropiado para el tema del reportaje.

Hemos utilizado algún efecto de transición para que los cambios no fuesen excesivamente bruscos en algunas escenas. Y también hemos aplicado un filtro a las imágenes que les otorgaban una cohesión más homogénea.

6.3 LOCUCIÓN

La voz en off la hemos grabado en el programa *Logic Pro X* desde el mismo ordenador que hemos montado, utilizando un micrófono.

7. EMISIÓN Y PÚBLICO OBJETIVO

“Precarios” es un reportaje periodístico con un target muy amplio, ya que el periodismo es un ámbito que afecta a la sociedad en general.

La situación que se cuenta en este reportaje, sin embargo, afecta principalmente a una pequeña parte de la población, como es el caso de los periodistas becarios, así como a directivos y empleados de medios de comunicación. Por lo tanto, estos últimos mostrar más interés al contenido del reportaje.

Por último, vamos a tratar la emisión. “Precarios” es un informe que se ocupa de un tema nacional y, por lo tanto, puede ser transmitido en un canal público o privado. El público objetivo hacia el que se dirige serían los estudiantes universitarios, especialmente los estudiantes que están en el último curso de la carrera y van a salir pronto al mercado laboral. Sin embargo, este es un tema que también afecta a las familias de éstos participantes y el profesorado universitario.

¿POR QUÉ INTERESA AL PÚBLICO?

El periodismo es necesario para que la democracia de un país sea total. Por ello a todos los ciudadanos nos interesa tener un periodismo de calidad. Sin embargo, lo que muchos no saben es que esa información que nos llega cada día la están produciendo becarios, que en muchas ocasiones trabajan gratis o por un sueldo ínfimo. “Precarios” pretende destapar y mostrar a los españoles la situación en la que se encuentran muchos jóvenes periodistas en un mundo en el que trabajar por 300 euros al mes llega a parecer un regalo en una situación económica como la actual. Nuestros jóvenes periodistas, muchos de ellos con un currículum ejemplar, deben superar entrevistas complicadas y muy competitivas para conseguir un trabajo en el que desarrollaran las mismas actividades que un periodista de plantilla y en el que trabajan hasta 12 horas diarias por mucho menos que el sueldo mínimo.

8. VALORACIÓN FINAL

Realizar este reportaje en equipo nos ha ayudado a mejorar nuestra capacidad a la hora de trabajar. Además, al encontrarnos cada una en un sitio, hemos podido aprovechar las ventajas que nos ofrecían ambas ciudades (Madrid y Valencia) y hemos sido capaces de organizarnos de una manera adecuada. A pesar de que no hemos tenido ningún problema grave, cuando ha surgido alguna diferencia la hemos resuelto eficientemente, siempre desde el respeto.

Consideramos que es muy enriquecedor llevar este proyecto a cabo de manera conjunta porque en el futuro, en la mayoría de los casos, deberemos trabajar en equipo.

Por otra parte, hemos sido conscientes de lo importante que es una buena organización del trabajo. Seguir los pasos de preproducción, producción y postproducción son imprescindibles para conseguir un buen resultado.

Aunque en un principio el tema del reportaje era la precariedad que sufre el periodismo a nivel general decidimos centrarnos en la situación de los becarios. De esta manera hemos podido profundizar más en el tema y cumplir satisfactoriamente con los objetivos marcados.

Gracias a Precarios hemos conocido directamente las condiciones en las que trabajan los becarios de periodismo. Hemos analizado la situación desde el punto de vista de fuentes expertas como el directivo de un medio de comunicación, la FAPE y una abogada. También nos hemos planteado el futuro de estos becarios y del periodismo. Porque al fin y al cabo ellos son los que van a llevar las riendas de esta profesión.

A nivel profesional, como hemos comentado anteriormente, nos ha servido para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años. Siguiendo las pautas necesarias para realizar un reportaje, además hemos tenido que ponernos en contacto con muchas personas. De esta manera hemos visto que muchas personas están predispuestas a ayudarte, sin embargo, muchas otras ni siquiera te contestan. Ante esta situación hemos aprendido a no rendirnos y buscar alternativas para lograr el objetivo propuesto.

A nivel personal, nos ha ayudado a conocer de cerca nuestra profesión. Ahora sabemos todos los problemas a los que nos vamos a enfrentar, sabemos que el camino será duro. No obstante, hemos conseguido querer aún más a nuestra profesión y vamos a luchar para acabar con este escenario de precariedad.

9. RESUMEN EJECUTIVO

Before the crisis started, journalism has been involved in different problems such as labor intrusion and the “crisis of paper”, which, among other problems, have made journalism becomes a precarious profession. Moreover, many companies of the media have been forced to close because of the inappropriate misuse of their financial resources, resulting in a higher job destruction and an increasingly difficulty in the access to this profession.

Even though this situation affects the entire sector, it has a very direct effect on young journalists. After labor inspections in various media sources, the Ministry of Labour has verified that companies as prominent as SER and El País had many illegally contracted interns.

In many cases, the companies used the interns to fulfil the duties of a legal employee, sometimes without being paid for it, others with very little salary. Furthermore, as stated in the Organic Law 5/2002 of 19 June, on Qualifications and Vocational Training: "The trial period for interns can last no more than one month if they have a middle degree or professional certificate (level 1 or 2), and no more than two months for workers who are in possession of high school degree or professional certificate level 3, except for those provided in the collective agreement. The Internship contract cannot be renewed."

With "Precarious" we want to put a face to these interns and give them a voice. We want the world to see the situation in which these interns find themselves, and what the future holds for them. We have used three expert sources in order to contrast our aims. Thanks to the testimony from David Garcia we will get the point of view of companies. In contrast to it, Elsa Gonzalez, president of FAPE, will share her opinion from the opposite position: journalists. Finally, a lawyer will talk with us and bring credibility to the data provided.

On the other hand, we want to show the real and human face of this story through the testimony of two affected interns, Alex and Belen, about their personal experience. In this way, we get more touching story, which will get a better attention on the audience.

The topic choice was the results of all the problems and situation that the young people go through when they are trying to find a job nowadays. That is the reason we believe is necessary to bring this topic to the laid public and inform our audience about the problems and many others that are happening in other professions.

Regarding to the report organization, we can ensure that the preproduction of the central point of every audiovisual project. In fact, it is an essential part in every good reportage. Therefore, the preproduction needs to be structured and clear as soon as possible in order to move to the next stage, the production. Furthermore, an exhausted literature review must be carried out in order to be able to select the best sources and make the story we want to share credible. For this reason, an optimal

methodology selection together with the proper and precise choice of sources were needed following the criteria we wanted for our project. It is important to point out that the work carried out at this stage will be reflected on the images. We spent around two weeks in April working on the preproduction phase.

The production was the most time-consuming section. The fact is that the recording of both interviews and additional audio-visual resources are clearly the longest process in a project of these characteristics. We spent May and June, time that was used to work also on the elaboration of the preview script, selecting what was the important for each of the interviews as well as the audio-visual resources for the video editing. Unfortunately, it took longer that we expected, therefore, some problems came up when we try to get the lawyer interviewed.

The postproduction was the stage, which we spent less time working on, around three days, because of the hard work done in the previous stages. We actually had a clear and easy to follow structure of the organization made at the preproduction point. Therefore, we were sure about all the decisions related to the video editing.

We have been through some difficulties during all three stages, however it is the negative answer from different lawyer, the one that has slow the reportage down most. They are a crucial point for the creation of this project. Another important problem was the quality of some audio-visual material recorded at the beginning, e.g. blurry images. This quality

was not good enough to appeared in the view thus we had to record them again.

At finally yet importantly, we would like to highlight the emission of the reportage. “Precarios” is an audiovisual reportage of national interest, therefore, it could be emitted either a private or public channel. The audience targeted is university students, especially those who are now in their last year of degree and are going to try to find a job soon. However, this hot topic affect to the families of both students and professors. Furthermore, at the same time a problem affect the whole society, as the journalism is the responsible of keeping the population informed. Journalism is actually a basic and fundamental tool for maintaining the democracy.

Thanks to this final project, we could have put into practice the knowledge acquired during these four years of career. Therefore, we have learnt the importance of following and work properly all the production phases.

We have also learnt that having a well-defined previous structured is not essential just for the results, but for the better function of posterior stages. On the other hand, a better organization comes with some extra time that can come in handy if any problems come up.

It is important for us to point out that we have also learnt which are our limitations as well as our strong points. Furthermore, we have being carried out and organized a project by ourselves, task that we have never done before. In conclusion, the production of this audiovisual project is being useful for our prospective careers, as it has taught us how to manage and accomplish the production of a project like this. We are sure this will be very helpful in our future career in journalism.

10. BIBLIOGRAFÍA

APM. *'Informe Anual de la Profesión Periodística 2014': se detiene la destrucción de empleo, pero aumenta la precariedad laboral y profesional.* [en línea]. [fecha de consulta: 20 de mayo 2015]

<<http://www.apmadrid.es/noticias/generales/informe-de-la-profesion-periodistica-2014-se-detiene-la-destruccion-de-empleo-pero-aumenta-la-precariadad-laboral-y-profesional>>

EURONEWS. *El paro juvenil en el mundo seguirá aumentando según la organización mundial del trabajo.* . [en línea]. [fecha de consulta: 10 de junio 2015]

<<https://www.youtube.com/watch?v=bRXole-LPYo>>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. *Encuesta sobre la población activa.* [en línea]. [fecha de consulta: 30 de junio 2015]

<http://www.ine.es/prensa/epa_prensa.html>

FYP. *Frases de Joseph Pulitzer.* . [en línea]. [fecha de consulta: 30 de junio 2015] < <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/joseph-pulitzer.html>>

LA SEXTA. *Millones de españoles se encuentran en paro en nuestro país* . [en línea]. [fecha de consulta: 10 de junio 2015]

<http://www.lasexta.com/noticias/economia/alrededor-millones-espanoles-encuentran-situacion-pobreza_2013101700381.html>

LA SEXTA. *El mapa del paro juvenil en España* . [en línea]. [fecha de consulta: 10 de junio 2015]

<<https://www.youtube.com/watch?v=gG7Oi-x5uJk>>

MINISTERIO DE EMPLEO. *Contratos prácticas.* [en línea]. [fecha de consulta: 30 de mayo 2015].

<<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/contenidos/practicas.html>>

PERIODISTAS EN ESPAÑOL. *El País sancionado por explotar becarios*.
[en línea]. [fecha de consulta: 30 de mayo 2015]
<<http://periodistas-es.com/el-pais-sancionado-por-explotar-becarios-16815>>

SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL. *Guía de contratos*. . [en
línea]. [fecha de consulta: 10 de junio 2015]
<http://www.sepe.es/contenidos/que_es_el_sepe/publicaciones/pdf/pdf_empleo/guia_contratos.pdf>

11. ANEXOS

ANEXO 1

Plan de preproducción

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones	Horas trabajo necesarias
30/04/2015	C/María de Molina, 50 2º 28006 Madrid Centro Internacional de prensa	Elsa González Presidenta de la FAPE			Cámara 500D Trípode		No nos dejaron grabar el resto de instalaciones	1 HORA
30/04/2015	Madrid		PRISA COPE (Madrid)		Cámara 500D Trípode			1 HORA
03/05/2015	C/Rio Ter, 4 5º Valencia Residencia	Belén Gimeno becaria Mediteráneo TV			Cámara 500D Trípode			1 HORA
14/05/2015	Madrid		Primeros		Cámara			1 HORA Y

			planos cabecera		500D Trípode			MEDIA
29/05/2015	Calle del Limón, 15,3º Madrid	Alejandro Silvestre Contrato prácticas Chiringuito de jugones			Cámara 500D Trípode			1 HORA
08/06/2015	Valencia		Mediterrán eo TV Antigua sede Canal9 y Radio 9 Sede del LMV		Cámara 500D Trípode			3 HORAS
08/06/2015	C/Tragine rs 7 Valencia	David García, director de la 97.7 Valencia			Cámara 500D Trípode			1 HORA
22/06/2015	C/ de la Universid ad, 1 Valencia	Sofía de Andrés, Abogada laboralista	Imágenes recurso: Sofía trabajando		Cámara 500D Trípode			1 HORA

ANEXO 2.1

GUIÓN DEFINITIVO

TÍTULO					
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones	Fecha montaje	Tiempo estimado montaje
1. Cabecera	Cabecera con el logo de la UJI	00.00-00.13		24/ 6 /2015	
2. Imágenes rostros con noticas de fondo	Nombre y situación laboral de jóvenes periodistas.	00.13-00.40	Se escucharán de fondo noticias de diferentes medios sobre la precariedad laboral y el paro de los jóvenes.	24/ 6 /2015	
3. Voz en off	Introducción del tema. Importancia del periodismo a través de una cita de Pulitzer	00.40-1.05	<p>Imagen collage rostros con el título del reportaje.</p> <p>Música de fondo: <i>Take me the</i></p>	24/ 6 /2015	

			<i>church de Hozier</i>		
4. . Voz en off	Explicación situación actual de los jóvenes periodistas mediante datos	1.05-1.15	Imagen: Primer plano Alejandro Música de fondo: <i>Take me the church de Hozier</i>	24/ 6 /2015	
5. Voz en off	Presentación currículum Alejandro	1.15-1.40	Imágenes de archivo: Alejandro trabajando en el Chiringuito de jugones. Música de fondo: <i>Take me the church de Hozier</i>	24/ 6 /2015	
6. Declaraciones Alejandro Silvestre	Explica las condiciones de su contrato y cómo se incumplen	1.40-2.10	Música de fondo: <i>Take me the church de Hozier</i>	24/ 6 /2015	
7. Voz en off	Presentación currículum Belén	2.10-2.55	Primer plano Belén. Imágenes de archivo de Belén trabajando en Mediterráneo TV Música de fondo: <i>Take me the church de Hozier</i>	24/ 6 /2015	

8. Declaraciones Belén	Los medios se aprovechan de que los becarios tienen ganas de aprender y trabajar	2.55-3.10	Música de fondo: <i>Take me the church de Hozier</i>	24/ 6 /2015	
9. Voz en off	Situación de los medios de comunicación. Debido a la doble crisis los jóvenes periodistas son un blanco fácil para conseguir “mano de obra” barata.	3.10-3.35	Imágenes recurso. Música de fondo: <i>Take me the church de Hozier</i>	24/ 6 /2015	
10. Declaraciones David	Afirma que la 97.7 cumple sus contratos de prácticas. Opina que la formación debe durar 3-4 meses, a partir de más tiempo los becarios sí que desempeñan función de plantilla	3.35-4.35	Las declaraciones empiezan y acaban con la imagen de David, pero a mitad se tapa con imágenes de recurso. Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
11. Voz en off	Explicación situación irregular de los becarios. Ejemplo El	4.35-5.05	Imágenes recurso. Imagen de dos noticias sobre estos	24/ 6 /2015	

	País y Cadena SER		casos. Ampliación de los titulares. Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>		
12. Declaraciones Belén	En Mediterráneo TV los becarios ejercen la misma función que los trabajadores de plantilla	5.05-5.45	Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
13. Voz en off	Lucha de la FAPE por mejorar las condiciones de los becarios	5.45-5.50	Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
14. Declaraciones Elsa González (presidenta de la FAPE)	Todos los años piden inspecciones para mejorar la situación de los becarios	5.50-6.40	Imag recur Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
15. Voz en off	Introducir problemas legales contrato prácticas	6.40-7.00	Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
16. Declaraciones Sofía experta en derecho laboral	Buena regulación contratos, abuso empresas	7.00-7.50	Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
17. Voz en off.	Explicación preparación de los	7.50-8.10	Imágenes recurso Música de fondo:	24/ 6 /2015	

	nuevos periodistas y futuro del periodismo		<i>The scientist de Coldplay</i>		
18. Totales	Declaraciones Elsa (FAPE) Declaraciones Álex Declaraciones Belén Explican su visión de futuro de cara a los becarios y el periodismo en general	8.10-9.40	Batería de imágenes. Música de fondo: <i>The scientist de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
19. Voz en off	Reflexión final. Importancia de un periodismo de calidad	9.40-10.10	Música de fondo: <i>Paradise de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	
20. Créditos		10.10-10.30	Música de fondo: <i>Paradise de Coldplay</i>	24/ 6 /2015	

ANEXO 2.2

Número de la noticia		10					
Nom de la peça		TFG PRECARIOS					
Format de la notícia		.Mov					
Temps d'inici	00:00	Temps final	11:00	Total de la peça	11:13	Cua	13
Peu de text	Ofrecer su simpatía a los pobres y mantenerse siempre devota al bien público						
Canals d'àudio	A1: OFF+ Totales A2: Música A3: Sonido ambiente						
Mireia Llopis, periodista en paro Paula Rodrigo, periodista en paro Julia García, periodista precaria Sara Mata, periodista en paro		<p>El intrusismo laboral, la crisis económica, la crisis del papel, entre otros problemas, han convertido el periodismo en una profesión precaria. Muchos medios se han visto obligados a cerrar, por lo que se han destruido muchos puestos de trabajo y acceder a esta profesión es cada vez más difícil. Los que más sufren esta situación son los becarios.</p> <p>Solo hay un medio para mantener en pie una sociedad libre y es mantener al público informado” o al menos esto es lo que afirmaba Joseph Pulitzer. Y es que el periodismo es considerado un servicio necesario en un país democrático. Sin embargo, desde el año 2008, 284 medios de comunicación han echado el cierre y</p>					

Alejandro Silvestre, becario en el Chiringuito de Jugones	<p>más de 10 medios han tenido que aplicar EREs, lo que ha supuesto la destrucción de 11.151 puestos de trabajo. A pesar de que en 2014 la tasa de población activa ha aumentado hasta el 53,10%, según el Instituto Nacional de Estadística, más del 55% de los contratos establecidos son contratos en prácticas. Asimismo, uno de cada dos graduados está en el paro, por lo que muchos jóvenes periodistas tienen que conformarse con trabajos precarios.”</p>
Belén Gimeno, becaria en Mediterráneo TV	
David García, director de emisiones de la 97.7 Valencia	<p>Alejandro Silvestre tiene 22 años es graduado en Periodismo por la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha trabajado en una radio propia que crearon él y varios compañeros de clase. Después durante 3 veranos seguidos en “COPE Mallorca” donde no cobro nada. En 4º curso decidió irse a acabar sus estudios a Madrid. Allí comenzó a trabajar en una productora y al poco tiempo hizo el casting y le cogieron para formar parte de “el Chiringuito de jugones”.</p>
Sofía de Andrés, abogada laboralista	
Elsa Gonzáles, presidenta de la FAPE	<p>Total Alejandro: <i>Empecé hace 9 meses en el Chiringuito de Jugones. Cuando empiezas te hacen una beca de 6 meses de prácticas cobrando 300 euros. Pero eso sí, en tu contrato pone que es de media jornada, que es horario de 9 de la noche a 2, que es cuando acaba el programa. Pero al final entras a las 17 y sales a las 3, y si no hay que cubrir algo por la mañana, que esa es otra.</i></p>
	<p>Belén Gimeno tiene 21 años es estudiante de 4º curso de periodismo en la</p>

Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia. Lleva desde que empezó la carrera realizando prácticas y desde hace 2 años lo hace en Mediterráneo TV, ahora se acaba su estancia máxima de horas en prácticas y la cadena quiere seguir contando con ella. En vez de hacerle un contrato de trabajadora han decidido ampliarle sus prácticas con un contrato de colaboración. Sin cotizar y cobrando 100 euros bajo mano.

Total Belén: *Cuando empecé empecé muy ilusionada y muy motivada. Pero conforme va pasando el tiempo te das cuenta que es bueno para ti, pero la situación esa de que es muy bueno para ti las empresas se aprovechan.*

Álex y Belén son tan solo dos ejemplos de muchos de los jóvenes periodistas españoles. Los medios de comunicación se encuentran inmersos en una doble crisis económica que les impide ser rentables, por ello los periodistas que salen de la universidad ilusionados y con ganas de poner en práctica sus conocimientos son un blanco fácil. Trabajar gratis a cambio de experiencia, o al menos, eso dicen los directivos.

Total David: *Entiendo que si tú coges a un becario para realizar una formación durante todo un año, evidentemente, los 3 o 4 meses primeros a recibido la formación. Y a partir de ahí en esos meses en los que se ha encontrado con distintos tipos de trabajo, distintas circunstancias y ha sabido resolverlo o se les ha*

explicado cómo resolverlo a partir de ahí tienen la capacidad para poder funcionar de forma autónoma. Pero no es nuestro caso, nosotros no nos quedamos al alumnado todo el año. En ese caso sí que podríamos estar utilizando al alumnado como un trabajador más. Nosotros cuando termináis de formaros los alumnos cogéis se os terminan las prácticas, se os firman los papeles y volvéis a la universidad. Nosotros no utilizamos un tipo de prácticas anuales que si que podrían estar en ese sentido con una necesidad de ser remunerados después de los 4 o 5 meses porque si que están realizando una labor.

Las inspecciones laborales por parte del Ministerio de Empleo a los grandes medios de comunicación destapó la situación irregular en la que se encontraban los becarios de El País y Cadena SER. En ambos casos los becarios desempeñaban las funciones de un profesional. En muchas ocasiones ocupaban un puesto de trabajo oficial pero con un sueldo de estudiante. Esta situación afecta a otros medios que continúan utilizando el trabajo de los becarios para salir adelante a un precio más barato.

Total Belén: *Empecé en Estil Mediterrani que es un programa que está aquí en la televisión autonómica de Valencia. Es un programa diario y cuando yo llegué estaba la presentadora, la chica de producción y 5 becarios. Creas que no para mí es muy bueno pero conforme va pasando el tiempo y ahora que voy acabando la carrera me doy cuenta de que estoy cubriendo totalmente un puesto que tendría que cubrir un periodista, que tendría que ser remunerado. Además con el plus de que como tu estás nueva vas a aceptarlo todo. Yo llegaba allí y decía me quedo aquí 100 horas porque tienen que ver que trabajo.*

Según lo establecido por el Ministerio de Empleo, el contrato en prácticas “tiene como finalidad facilitar la obtención de la práctica profesional adecuada al nivel de estudios cursados por los trabajadores con título universitario o de formación profesional”.

La duración de dicho contrato debe ser entre 6 meses y dos años.

Una vez excedidos los dos años no se podrá continuar contratado en prácticas en la misma empresa. De este modo adquirirán la condición de trabajadores fijos.

Total Sofía: Así como un contrato en prácticas es una relación laboral pura y dura con sus características. Una beca de prácticas puede ser curricular o extracurricular. No sustituye un puesto de trabajo, tú no trabajas en la empresa aunque estés dada de alta en la seguridad social porque es lo que obliga la ley. Tú lo que estás haciendo es aprender cómo es tu profesión dentro del entorno de una empresa que se dedique a

	<p>eso. Si es periodismo en televisión, radio, prensa escrita lo que fuere, internet. Pero dentro de una empresa que haga eso y tu lo que vas a estar son x horas depende del convenio que se haga entre la empresa y la universidad. Y no tienes ninguna carga ni ninguna responsabilidad de ninguna materia. Primero porque no estás formado, no eres trabajador. En tal caso serías trabajador, habría fraude de ley. Esa es la diferencia.</p> <p>La Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), como órgano de representación, coordinación, gestión y defensa de la profesión periodística española, luchan para combatir este escenario de precariedad en el que se encuentran los becarios.</p> <p>Total Elsa: <i>Enviamos una petición a inspección de trabajo anual para que se refuerce la inspección en las redacciones. El becario tiene que cobrar siempre. Comprendo que en un principio el trabajo que se realiza deja mucho que desear, no son profesionales. Es una etapa de aprendizaje, también una cadena de aprendizaje que tiene que existir en la profesión. Pero la dignidad de las personas va unida con la dignidad de la profesión y no se puede estar ocupando un puesto de redacción a precio casi gratuito, eso no tiene sentido.</i></p>
--	--

El futuro del periodismo es incierto. Las nuevas tecnologías están provocando una remodelación del sector que todavía no ha logrado solidificarse ni adaptarse a las nuevas oportunidades que se le brinda. Nuestros jóvenes periodistas salen de la universidad con una formación novedosa y centrada en nuevos medios de comunicación, y ,sin embargo, no se les ofrece la posibilidad de tener un trabajo y un sueldo digno.

Total Elsa: *Es precaria pero también lo son muchas otras. Por desgracia vivimos tiempos convulsos, después de una crisis económica muy dura y todavía estamos empezando a ver la luz. Pero también creo que el periodismo es una de esas profesiones que tiene tantas posibilidades que renacerá de sus cenizas.*

Total Alejandro: *Yo desde mi corta experiencia recomiendo que se mueva la gente. No porque no haya podido estar en un sitio ya se desmotive. Que siga, que llame a puertas, que no deje de enviar currículum, que se mueva, que se presente allí para conocer a quien sea.*

Total Belén: *Creo que la cosa va a ir a bien porque tiene futuro, porque el periodismo tiene que existir. Y la gente está buscando ese contenido de calidad. La idea es enfocarse por ese contenido. Nosotros los jóvenes que salimos ahora, que tenemos tanta energía tenemos que dar forma a ese contenido. Los que llevan tiempo ya*

están un poco acomodados y no tienen las mismas ganas que nosotros.

Los periodistas únicamente exigen las mismas oportunidades que el resto de profesionales, una legislación justa y un sueldo que se adapte a sus características. Y es que como bien dijo Josep Pulitzer “La prensa libre debe abogar siempre por el progreso y las reformas. Nunca tolerar la injusticia ni la corrupción. Luchar contra los demagogos de todos los signos. No pertenecer a ningún partido. Oponerse a los privilegios de clases y al pillaje público. Ofrecer su simpatía a los pobres y mantenerse siempre devota al bien público”.

ANEXO 3: ENTREVISTAS

4. ENTREVISTAS

Elsa González, presidenta FAPE :

- A. ¿Cuáles creen están siendo los problemas del periodismo actual?
- B. ¿Qué soluciones darían para mejorar la profesión?
- C. Casos como el que ocurrió hace unos meses en La Ser ¿qué posibles soluciones les darían a este problema y a la situación por la que pasaron una veintena de becarios?
- D. ¿Cuál es la labor de esta asociación en cuanto a la profesión?
- E. ¿Qué proyectos se están llevando a cabo para ayudar a la actual situación de la profesión periodística?
- F. ¿Qué opina del intrusismo laboral?
- G. ¿Cree que actualmente el periodismo es una profesión precaria?

Alejandro Silvestre, periodista:

- A. ¿Qué es para ti el periodismo?
- B. ¿Cómo te sientes, después de haber estudiado durante cuatro años, ante esta situación de precariedad?
- C. ¿Por qué has trabajado durante 5 años prácticamente gratis?
- D. Háblanos de tu rutina cómo periodista, ¿qué trabajo has desempeñado en cada medio de comunicación?
- E. ¿Crees que en un futuro conseguirás un contrato de trabajo remunerado?
- F. ¿Has pensado dejar el periodismo de lado y dedicarte a otra cosa?

Belén Gimeno, periodista:

- A. ¿Qué es para ti el periodismo?
- B. ¿Cómo te sientes, después de haber estudiado durante cuatro años, ante esta situación de precariedad?
- C. ¿Por qué has trabajado durante 4 años prácticamente gratis?
- D. Háblanos de tu rutina cómo periodista, ¿qué trabajo has

desempeñado en cada medio de comunicación?

- E. ¿Crees que en un futuro conseguirás un contrato de trabajo remunerado?
- F. ¿Has pensado dejar el periodismo de lado y dedicarte a otra cosa?
- G. ¿Alguna vez han llamado a un becario para sustituir a un periodista en período de vacaciones, baja, etc?

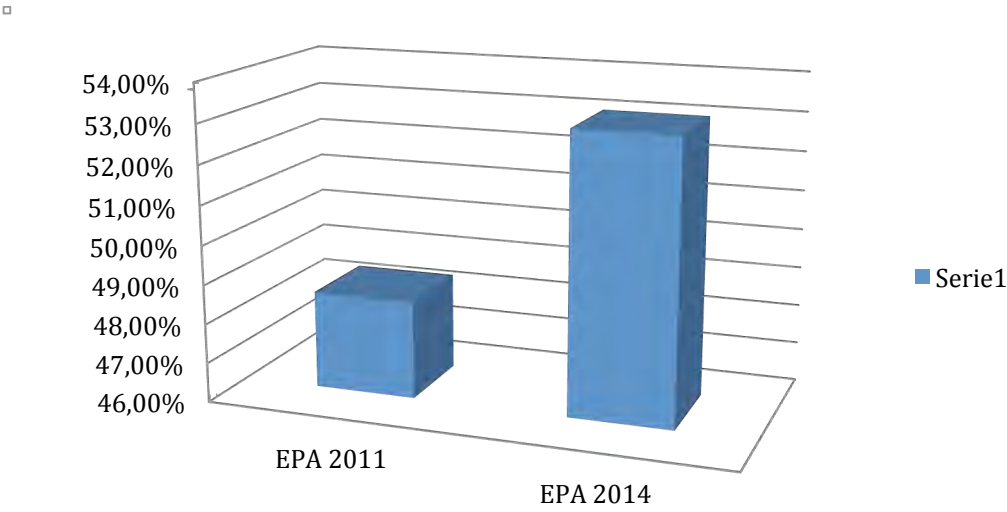
David García, jefe de emisión 97.7 Valencia:

- A. ¿Cuántos becarios suelen tener en la radio?
- B. ¿Qué funciones ejercen?
- C. ¿De qué manera influye en la empresa la labor de los becarios?
- D. ¿Considera que los becarios deberían recibir algún tipo de ayuda económica?
- E. ¿Por qué contratan becarios principalmente en verano?
- F. ¿Sí no contarías con los becarios en verano cómo lograrías sacar los programas adelante?
- G. ¿Por qué no ofrecéis un sueldo a los becarios si estos realizan las mismas actividades que un periodista de plantilla?
- H. ¿Dónde cree que está el problema entonces?
- I. ¿Qué soluciones propondría?

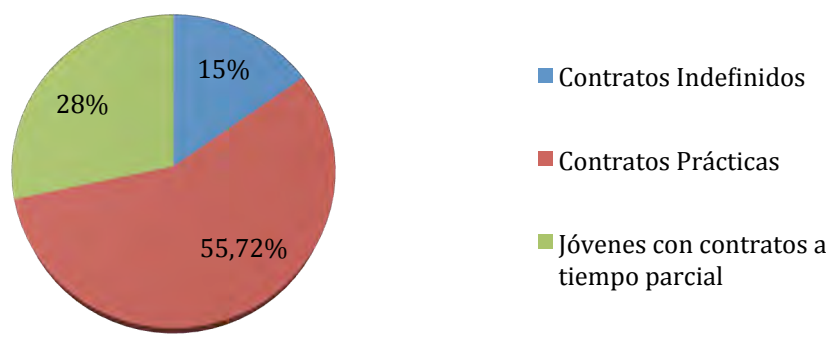
Sofía de Andrés, abogada laboralista:

- A. ¿Hay vacíos legales en la contratación de becarios?
- B. ¿En qué se diferencian los contratos de prácticas de los convenios de formación?
- C. ¿Cómo deben actuar los becarios si se vulnera su contrato?
- D. ¿Qué derecho y qué deberes tienen?
- E. ¿Qué consecuencias legales tiene que las empresas no cumplan con los contratos o convenios establecidos?

ANEXO 4



Precariedad



FUENTE INE.